

Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования  
«Спортивная школа №2»

Принято  
на заседании педагогического совета  
«10» мая 2023г.  
Протокол № 2 от «10» мая 2023 г

Утверждаю  
Директор МАУ ДО  
«Спортивная школа № 2»  
\_\_\_\_\_ (Г.М. Носкова)  
\_\_\_\_\_ мая 2023г.



Дополнительная  
образовательная программа  
спортивной подготовки  
по виду спорта  
«Художественная гимнастика»

**Срок реализации: 15 лет**  
**Возраст обучающихся: от 6 до 21 года**

Разработчики: Носкова Г.М.,  
Ефремова О.П.

г. Петропавловск-Камчатский

2023 г

## I. Общие положения

1.1. Дополнительная образовательная программа спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика» (далее – Программа) предназначена для организации образовательной деятельности по спортивной подготовке «художественная гимнастика», с учетом совокупности минимальных требований к спортивной подготовке, определенных федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика», утвержденным приказом Минспорта России 15 ноября 2022 г. № 984 (далее – ФССП).

1.2. Целью Программы является достижение спортивных результатов на основе соблюдения спортивных и педагогических принципов в учебно-тренировочном процессе в условиях многолетнего, круглогодичного и поэтапного процесса спортивной подготовки по виду спорта «художественная гимнастика», содействие гармоничному физическому и интеллектуальному развитию ребенка, привитие навыков здорового образа жизни детей и подростков.

Программа направлена на:

- создание условий для физического образования, воспитания и развития обучающихся;
- формирование знаний, умений, навыков в области физической культуры, спорта и художественной гимнастики.

1.3. Задачи Программы:

Оздоровительные задачи программы:

- всестороннее физическое развитие, укрепление здоровья;
- формирование правильной осанки, гармоничное развитие телосложения, правильное и своевременное развитие всех систем и функций организма;
- улучшение показателей общей физической работоспособности;
- повышение устойчивости организма к действию неблагоприятных факторов внешней среды, укрепление иммунитета.

Образовательные задачи программы:

- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие психофизических качеств (быстроты, силы, гибкости, выносливости, ловкости);
- приобретение знаний об особенностях гимнастики, истории развития и современных тенденциях;
- приобретение знаний о правилах техники безопасности при занятиях гимнастикой и санитарно-гигиенических требованиях, сведений по анатомии, физиологии, гигиене, врачебному контролю и самоконтролю.

Воспитательные задачи программы:

- формирование нравственного сознания, чувств, воли и характера моральных и нравственных ориентиров;
- воспитание личности с высокими духовными ценностями, основанными на принципах человеколюбия, справедливости и взаимопомощи.

- развитие самостоятельности, ответственности, активности, дисциплинированности.

1.4. Требования к результатам прохождения спортивной подготовки, в том числе по отдельным этапам спортивной подготовки направлены:

На этапе начальной подготовки на:

- формирование устойчивого интереса к занятиям физической культурой и спортом;
- получение общих теоретических знаний о физической культуре и спорте, в том числе о виде спорта «художественная гимнастика»;
- формирование двигательных умений и навыков, в том числе в виде спорта «художественная гимнастика»;
- повышение уровня физической подготовленности и всестороннее гармоничное развитие физических качеств;
- обеспечение участия в официальных спортивных соревнованиях;
- освоение основ техники по виду спорта «художественная гимнастика»;
- приобретение опыта выступления на официальных спортивных соревнованиях по виду спорта «художественная гимнастика».

На учебно-тренировочном этапе (этапе спортивной специализации) на:

- формирование устойчивого интереса к занятиям видом спорта «художественная гимнастика»;
- формирование разносторонней, общей и специальной физической подготовленности, а также теоретической, технической, тактической и психологической подготовленности, соответствующей виду спорта «художественная гимнастика»;
- обеспечение участия в официальных спортивных соревнованиях и формирование навыков соревновательной деятельности;
- укрепление здоровья;
- формирование спортивной мотивации.

На этапе совершенствования спортивного мастерства на:

- повышение уровня общей и специальной физической, теоретической, технической, тактической и психологической подготовленности;
- обеспечение участия в официальных спортивных соревнованиях и совершенствование навыков в условиях соревновательной деятельности;
- сохранение здоровья;
- повышение функциональных возможностей организма;
- поддержание высокого уровня спортивной мотивации.

На этапе высшего спортивного мастерства на:

- повышение уровня общей и специальной физической, теоретической, технической, тактической и психологической подготовленности, соответствующей виду спорта «художественная гимнастика»;
- обеспечение участия в официальных спортивных соревнованиях и достижение обучающимися высоких и стабильных спортивных результатов в условиях соревновательной деятельности;
- сохранение здоровья.

## II. Характеристика дополнительной образовательной программы спортивной подготовки

**2.1.** Сроки реализации этапов спортивной подготовки и возрастные границы лиц, проходящих спортивную подготовку, по отдельным этапам, количество лиц, проходящих спортивную подготовку в группах на этапах спортивной подготовки

Этапы спортивной подготовки	Срок реализации этапов спортивной подготовки (лет)	Возрастные границы лиц, проходящих спортивную подготовку (лет)	Наполняемость (человек)
Для спортивной дисциплины индивидуальная программа			
Этап начальной подготовки	2-3	6	от 12
Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)	4-9	8	от 5
Этап совершенствования спортивного мастерства	не ограничивается	12	от 2
Этап высшего спортивного мастерства	не ограничивается	14	от 1
Для спортивной дисциплины групповые упражнения			
Этап начальной подготовки	2-3	6	от 12
Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)	4-9	8	от 6
Этап совершенствования спортивного мастерства	не ограничивается	12	от 6
Этап высшего спортивного мастерства	не ограничивается	14	от 6

**Примечание:**

1. В связи с особенностями организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки допускается одновременное проведение тренировочных занятий с лицами, проходящими спортивную подготовку в группах на одном этапе или на разных этапах спортивной подготовки, если: объединенная группа состоит из лиц, проходящих спортивную подготовку на одном этапе или на разных этапах с разницей не более чем в два спортивных разряда.

2. Для зачисления на этап спортивной подготовки лицо, желающее пройти спортивную подготовку, должно достичь установленного возраста в календарный год зачисления на соответствующий этап спортивной подготовки.

3. Допускается одновременное проведение тренировочных занятий не более двух групп на учебно-тренировочном этапе под руководством одного тренера, при

*соблюдении единовременной пропускной способности спортивного зала и обеспечении требований по соблюдению техники безопасности.*

*4. Возраст обучающихся на этапах учебно-тренировочном, совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства не ограничивается при условии вхождения их в список кандидатов в сборную команду субъекта Российской Федерации по виду спорта «художественная гимнастика» и участия в официальных спортивных соревнованиях по виду спорта «художественная гимнастика» не ниже уровня всероссийских спортивных соревнований, согласно ФССП.*

## 2.2. Объем дополнительной образовательной программы спортивной подготовки

Этапный норматив	Этапы и годы спортивной подготовки					
	Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
	До года	Свыше года	До трех лет	Свыше трех лет		
Количество часов в неделю	4,5-6	6-8	9-14	14-18	18-24	24-32
Общее количество часов в год	234-312	312-416	468-728	728-936	936-1248	1248-1664

### Примечание:

*1. Количество тренировочных занятий в неделю на различных этапах подготовки планируется тренером и утверждается учреждением, реализующим программу спортивной подготовки.*

*2. Участие спортсменов в соревнованиях Единого календарного плана Министерства спорта РФ, субъектов РФ, муниципалитетов дает основание для перевода спортсменов на следующий этап подготовки согласно выполненным нормативам ЕВСК.*

*3. Переводные контрольные мероприятия проводятся в соответствии с планом-графиком, установленным учреждением, реализующим дополнительную образовательную программу спортивной подготовки на всех этапах спортивной подготовки.*

*4. Нормативы объема тренировочной нагрузки на всех этапах спортивной подготовки определяются с учетом возможностей учреждения при организации*

тренировочных занятий, в том числе в объединенных группах, с привлечением иных специалистов.

### 2.3. Виды (формы) обучения, применяющиеся при реализации дополнительной образовательной программы спортивной подготовки:

2.3.1. Учебно-тренировочные занятия: групповые, индивидуальные, смешанные и иные

2.3.2. Учебно-тренировочные мероприятия

Для обеспечения круглогодичной спортивной подготовки, подготовки к спортивным соревнованиям обучающихся, проходящих спортивную подготовку, организуются тренировочные мероприятия, являющиеся составной частью (продолжением) тренировочного процесса в соответствии с перечнем тренировочных мероприятий.

#### Учебно-тренировочные мероприятия

№ п/п	Виды учебно-тренировочных мероприятий	Предельная продолжительность учебно-тренировочных мероприятий по этапам спортивной подготовки (количество суток) (без учета времени следования к месту проведения учебно-тренировочных мероприятий и обратно)			
		Этап начальной подготовки	Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)	Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
1. Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к спортивным соревнованиям					
1.1.	Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к международным спортивным соревнованиям	-	-	21	21
1.2.	Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к чемпионатам России, кубкам России, первенствам России	-	14	18	21
1.3.	Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к другим всероссийским спортивным соревнованиям	-	14	18	18
1.4.	Учебно-тренировочные мероприятия по подготовке к официальным спортивным соревнованиям субъекта РФ	-	14	14	14

2. Специальные учебно-тренировочные мероприятия					
2.1.	Учебно-тренировочные мероприятия по общей и (или) специальной физической подготовке	-	14	18	18
2.2.	Восстановительные мероприятия	-	-	До 10 суток	
2.3.	Мероприятия для комплексного медицинского обследования			До 3 суток, но не более 2 раз в год	
2.4.	Учебно-тренировочные мероприятия в каникулярный период	До 14 суток подряд и не более двух учебно-тренировочного мероприятий в год		-	-
2.5.	Просмотровые учебно-тренировочные мероприятия	-	До 60 суток		

2.3.3. Спортивные соревнования в спорте являются необходимым и значимым элементом, который предопределяет всю систему организации, методики и подготовки спортсменов.

В зависимости от цели, задач, форм организации, состава участников соревнования по художественной гимнастике подразделяются на различные виды: тренировочные, контрольные и основные соревнования.

#### Объем соревновательной деятельности

Виды спортивных соревнований	Этапы и годы спортивной подготовки					
	Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)		Этап совершенствования спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
	До года	Свыше года	До трех лет	Свыше трех лет		
Для женщин						
Контрольные	1	1	2	2	2	2
Отборочные	1	2	2	3	4	4
Основные	1	2	3	4	6	8

2.3.4. Иные виды (формы) обучения:

- работа по индивидуальным планам;
- беседы, лекции, просмотр видеоматериалов, посещение культурно-массовых мероприятий;
- медико-восстановительные и антидопинговые мероприятия;
- мастер – классы;

- инструкторская и судейская практика;
- судейские семинары для юных судей;
- тестирование и контроль;
- участие в культурно – массовых, спортивных мероприятиях.

## **2.4. Годовой учебно-тренировочный план**

К условиям для реализации дополнительной образовательной программы спортивной подготовки относятся трудоемкость (объемы времени на ее реализацию) с обеспечением непрерывности учебно-тренировочного процесса, а также порядок и сроки формирования учебно-тренировочных групп.

2.4.1. Дополнительная образовательная программа спортивной подготовки рассчитывается на 52 недели в год.

Учебно-тренировочный процесс ведется в соответствии с годовым учебно-тренировочным планом (включая период самостоятельной подготовки по индивидуальным планам спортивной подготовки для обеспечения непрерывности учебно-тренировочного процесса).

2.4.2. В часовой объем учебно-тренировочного занятия входят теоретические, практические, восстановительные, медико-биологические мероприятия, инструкторская и судейская практика.

2.4.3. Работа по индивидуальным планам спортивной подготовки может осуществляться на этапах совершенствования спортивного мастерства и высшего спортивного мастерства, а также на всех этапах спортивной подготовки в период проведения учебно-тренировочных мероприятий и участия спортивных соревнований.

## Годовой учебно – тренировочный план для женщин

№ п/п	Виды подготовки	Этапы и годы подготовки					
		Этап начальной подготовки		Учебно-тренировочный этап(этап спортивной специализации)		Этап совершенствовани я спортивного мастерства	Этап высшего спортивного мастерства
		До года	Свыше года	До трех лет	Свыше трех лет		
		Недельная нагрузка в часах					
		4,5-6	6-8	9-14	14-18	18-24	24-32
		Максимальная продолжительность одного учебно-тренировочного занятия в часах					
		2	2	3	3	4	4
1.	Общая физическая подготовка, %	35-45	35-45	6-10	6-10	2-4	1-2
2.	Специальная физическая подготовка, %	16-24	16-24	18-26	18-26	10-16	10-16
3.	Спортивные соревнования, %	2-4	2-4	3-7	3-7	6-10	7-11
4.	Техническая подготовка, %	25-35	25-35	50-60	50-60	59-69	61-71
5.	Тактическая, теоретическая, психологическая подготовка, %	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4
6.	Инструкторская и судейская практика, %	-	-	-	-	1-2	1-2
7.	Медицинские, медико-биологические, восстановительные мероприятия, тестирование и контроль, %	3-5	3-5	6-8	6-8	7-9	7-9
Общее количество часов в год		234-312	312-416	468-728	728-936	936-1248	1248-1664

## 2.5. Воспитательная работа

Воспитательная работа – необходимый элемент всего педагогического процесса со спортсменками любого возраста, пола и уровня подготовленности. Спорт – это такое поле деятельности, где открываются большие возможности для осуществления всестороннего воспитания гимнасток. При этом важным условием успешной работы является единство воспитательных воздействий, направленных на формирование личности, комплексного влияния факторов социальной системы воспитания, в том числе: семьи, общеобразовательной школы, коллектива педагогов.

Главной задачей в занятии с юными спортсменками является воспитание моральных качеств, чувства коллективизма, дисциплинированности и трудолюбия. Важную роль в нравственном воспитании играет непосредственная спортивная деятельность. Формирование чувства ответственности перед членами группы, обществом и нравственных качеств личности должно осуществляться одновременно с развитием волевых качеств.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление работы	Мероприятия	Сроки проведения
1.	<b>Профориентационная деятельность</b>		
1.1.	Судейская практика	Участие в спортивных соревнованиях различного уровня, в рамках которых предусмотрено: - практическое и теоретическое изучение и применение правил вида спорта и терминологии, принятой в виде спорта; - приобретение навыков судейства и проведения спортивных соревнований в качестве помощника спортивного судьи и (или) помощника секретаря спортивных соревнований; - приобретение навыков самостоятельного судейства спортивных соревнований; - формирование уважительного отношения к решениям спортивных судей.	В течение года
1.2.	Инструкторская практика	Учебно-тренировочные занятия, в рамках которых предусмотрено: - освоение навыков организации и проведения учебно-тренировочных занятий в качестве помощника тренера-преподавателя, спортсмена-инструктора, инструктора-методиста; - составление конспекта учебно-тренировочного занятия в соответствии с	В течение года

		<p>поставленной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков наставничества;</li> <li>- формирование сознательного отношения к учебно-тренировочному и соревновательному процессам;</li> <li>- формирование склонности к педагогической работе.</li> </ul>	
1.3.	Профориентационная деятельность	Основная задача – сформировать принцип сознательности в выборе профессии. Он должен выражаться в стремлении удовлетворить не только личные потребности в трудовой деятельности, но и принести как можно больше пользы обществу.	
2.	<b>Здоровьесбережение</b> (формирование у подрастающего поколения понимания о собственном теле, которое необходимо укреплять и беречь)		
2.1.	Организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни	Дни здоровья и спорта, в рамках которых предусмотрено: <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний и умений в проведении мероприятий (написание положений, требований, регламентов к организации и проведению, ведение протоколов);</li> <li>- подготовка пропагандистских акций по формированию здорового образа жизни средствами различных видов спорта.</li> </ul>	В течение года
2.2.	Режим питания и отдыха	Практическая деятельность и восстановительные процессы обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков правильного режима дня с учетом спортивного режима (продолжительность учебно-тренировочного процесса, периодов сна, отдыха, восстановительных мероприятий, оптимальное питание, профилактика переутомления и травм, укрепление иммунитета).</li> </ul>	В течение года
3.	<b>Патриотическое воспитание</b> (воспитание патриотизма, уважение государственных символов, готовность к служению Отечеству, культура поведения болельщиков и спортсменов на соревнованиях)		
3.1.	Теоретическая подготовка	Беседы, встречи, диспуты, мероприятия с приглашением именитых спортсменов, тренеров и ветеранов спорта, иные мероприятия, определяемые организацией,	В течение года

		реализующей дополнительную образовательную программу спортивной подготовки.	
3.2.	Практическая подготовка (участие в спортивных соревнованиях, физкультурных и иных мероприятиях)	Участие в: - физкультурных и спортивно-массовых мероприятиях, спортивных соревнованиях, в том числе в парадах, церемониях открытия/ закрытия, награждения на указанных мероприятиях; - тематических физкультурно-спортивных праздниках, организуемых в том числе организацией, реализующей дополнительные образовательные программы спортивной подготовки.	В течение года
4.	<b>Развитие творческого мышления</b>		
4.1.	Практическая подготовка (формирование умений и навыков, способствующих достижению спортивных результатов)	Семинары, мастер-классы, показательные выступления, направленные на: - формирование умений и навыков, способствующих достижению спортивных результатов; - развитие навыков юных спортсменов и их мотивации к формированию культуры спортивного поведения, воспитания толерантности и взаимоуважения; - правомерное поведение болельщиков; - расширение общего кругозора спортсменов.	В течение года
4.2.	Другое направление работы, определяемое организацией	Проведение совместных мероприятий с тренерами, родителями, сотрудниками спортивного учреждения, создание собственных традиций: - совместное празднование старинных русских праздников; - туристические походы; - родительские собрания; - торжественное вручение наград, поощрений; - мероприятия, посвященные окончанию учебного года, выпуску спортсменов из спортивной организации.	

## 2.6. План мероприятий, направленный на предотвращение допинга в спорте и борьбу с ним

Одной из образовательных целей спортивной подготовки является антидопинговое образование - процесс обучения, направленный на прививание ценностей и формирование поведения, соответствующего духу спорта, а также на предотвращение умышленного и неумышленного допинга.

Понимая всю серьезность опасности, исходящей от допинга, тренерский состав должен способствовать предупреждению использования допинга в художественной гимнастике. Основной целью антидопинговых мероприятий должна стать деятельность, направленная на повышение уровня компетентности спортсменов, тренеров и специалистов в вопросах борьбы с допингом и предотвращение использования допинга в молодежной среде.

В связи с этим комплекс мер, направленных на предотвращение допинга в спорте и борьбе с ним, должен включать в себя следующие мероприятия:

- ежегодное проведение занятий с лицами, проходящими спортивную подготовку, на которых до них доводятся сведения о воздействии и последствиях допинга в спорте на здоровье спортсменов, об ответственности за нарушение антидопинговых правил;
- ежегодное прохождение тестирования по антидопинговой тематике на сайте «РУСАДА»;
- проведение профилактики и антидопингового мониторинга спортсменов, имеющих нарушения антидопинговых правил или уличенных в применении допинга;
- антидопинговый контроль в период подготовки лиц, проходящих спортивную подготовку к соревнованиям и в период соревнований;
- установление постоянного взаимодействия тренера с родителями несовершеннолетних спортсменов и проведение разъяснительной работы о вреде применения допинга.

### Примерный план антидопинговых мероприятий

№	Содержание мероприятия	Форма проведения	Сроки реализации мероприятий
1.	Информирование спортсменов о запрещенных веществах	Лекции, беседы, индивидуальные консультации	Устанавливаются в соответствии с графиком
2.	Ознакомление с порядком проведения допинг-контроля и антидопинговыми правилами	Лекции, беседы, индивидуальные консультации	Устанавливаются в соответствии с графиком
3.	Ознакомление с правами и обязанностями спортсмена	Видеокурс, информационные стенды	Регулярно
4.	Повышение осведомленности спортсменов об опасности допинга для здоровья	Лекции, беседы, индивидуальные консультации	Устанавливаются в соответствии с графиком
5.	Контроль знаний антидопинговых правил	Опросы и тестирование	Ежегодное получение сертификата РУСАДА
6.	Участие в образовательных семинарах	Семинары	Устанавливаются в соответствии с графиком

7.	Формирование критического отношения к допингу	Лекции, беседы	Устанавливаются в соответствии с графиком
----	---	----------------	---

## 2.7. Инструкторская и судейская практика

Одной из задач спортивной подготовки в художественной гимнастике является формирование базовых навыков осуществления тренерско-инструкторской и судейской деятельности.

Решение этой задачи целесообразно начинать на тренировочном этапе и продолжать инструкторско-судейскую практику на всех последующих этапах подготовки. Занятия следует проводить в форме бесед, семинаров, практических занятий.

Занимающиеся тренировочного этапа должны овладеть принятой в виде спорта терминологией и основами методики построения тренировочного занятия.

Спортсмены, работая в качестве помощников тренера, должны уметь разрабатывать содержание и проводить комплексы разминки, комплексы тренировочных упражнений, фрагменты тренировочных занятий в группах этапа начальной подготовки и тренировочного этапа, владеть обязанностями дежурного по группе (подготовка мест занятий, получение необходимого инвентаря и оборудования и сдача его после окончания занятия).

Во время проведения тренировочных занятий необходимо развивать способность спортсменов наблюдать и анализировать технику выполнения упражнений художественной гимнастики, находить ошибки и уметь их исправлять.

Судейские навыки приобретаются путем изучения правил соревнований по художественной гимнастике, участия в судейских семинарах, привлечения спортсменов к непосредственному выполнению судейских обязанностей в своей и других группах, ведению протоколов соревнований.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки (дата)	Ответственный
1	Беседы, семинары	Сентябрь-август	тренер, инструктор-методист
2	Самостоятельное изучение литературы по художественной гимнастика (учебники, программы, правила соревнований, методическая литература, олимпийское движение).	Сентябрь-август	тренер, инструктор-методист
3	Практические занятия, проведение фрагментов тренировочных занятий, участие в судействе.	Сентябрь-август	тренер, инструктор-методист
4	Видео, фото запись и показы. Интернет-ресурсы	Сентябрь-август	тренер, инструктор-методист

## Примерное содержание подготовки судей по спорту

Тематика и содержание работы	Этап начальной подготовки	Учебно-тренировочный этап		Группы ССМ, ВСМ
		До трех лет	Свыше трех лет	
1. Понятие о системе оценки гимнастических упражнений	+	+		
2. Оценка выполнения отдельных упражнений в своем отделении	+	+	+	+
3. Классификация ошибок	+	+		
4. Общие положения о гимнастических соревнованиях (виды соревнований, программа, участники соревнований, правила поведения, взыскания)	+	+	+	+
5. Судейская коллегия, роль главного судьи, его заместителей, секретаря и бригады судей		+	+	+
6. Классификация ошибок и сбавки		+	+	+
7. Судейские бригады, группы судей			+	+
8. Судейство соревнований по СФП			+	+
9. Судейство первенств спортивной организации, клуба и т.д. среди групп начальной подготовки (3-2 юн. разряды)			+	+
10. Обучение записи упражнения с помощью символов			+	+
11. Прохождение официального судейского семинара на присвоение квалификационной категории «юный спортивный судья», судейство районных и городских соревнований			+	+
12. Прохождение официального судейского семинара на присвоение квалификационной категории «спортивный судья третьей категории», судейство районных и городских соревнований				+

### 2.8. Медицинские, медико-биологические мероприятия и применение восстановительных средств

2.8.1. Медико-биологический контроль в художественной гимнастике проводится с целью обеспечения диагностики спортивной пригодности ребенка к занятиям художественной гимнастикой, оценки его перспективности, функционального состояния; контроля переносимости нагрузок в занятии, оценки адекватности средств и методов в процессе тренировочных сборов; профилактики травм и заболеваний, организации лечения спортсменов в случае необходимости.

С этой целью проводятся начальное обследование, углубленное и этапное обследования, врачебно-педагогические наблюдения в процессе тренировочных

занятий. Все перечисленное выполняют врачи врачебно-физкультурного диспансера, кабинет врачебного контроля поликлиники, тренеры.

Врачебный контроль осуществляется в виде обследований. Углубленное медицинское обследование проводится дважды в год в условиях врачебно-физкультурных диспансеров с привлечением специалистов разных профессий. Оценивается состояние здоровья, физического развития, уровень функциональных и резервных возможностей организма. По этим показателям вносятся коррективы в индивидуальные планы подготовки, уточняются объемы и интенсивность нагрузок, сроки изменения тренировочного режима, даются рекомендации по профилактике, восстановительным мероприятиям, лечению, мерам повышения витаминной обеспеченности.

Использование в процессе многолетней подготовки данных всех видов обследований помогает следить за динамикой показателей состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности спортсменов, дает возможность прослеживать, как переносятся тренировочные нагрузки, корректировать их объемы и интенсивность, а при необходимости своевременно принимать лечебно-профилактические меры, проводить повторные обследования и консультации с врачами специалистами.

#### 2.8.2. Восстановительные мероприятия.

Под восстановлением следует понимать применение системы педагогических, психологических, медико-биологических средств, позволяющих гимнастке вернуться к уровню работоспособности, в той или иной мере утраченной после интенсивного тренировочного процесса, соревнований, травмы, болезни, перетренировки.

Система педагогических средств восстановления используется тренером постоянно в структуре круглогодичной подготовки.

К числу педагогических методов и средств восстановления, которыми должен уметь пользоваться тренер, относятся:

- Рациональное планирование нагрузки в соответствии с возрастом и квалификацией занимающихся, при котором предусматриваются переходные периоды, восстановительные микроциклы и разгрузочные дни.
- Планирование занятий с чередованием видов многоборья, исключая одностороннюю нагрузку на организм.
- Применение упражнений на расслабление, восстановление дыхания между подходами и в заключительной части занятия. К этому добавляются психоэмоциональные методы регуляции состояния, приемы аутотренинговой тренировки, а также использование игрового метода, что очень важно в занятиях с детьми и подростками.

Медико-биологическая система восстановления предполагает использование комплекса терапевтических средств восстановления, фармакологических препаратов, рационального питания, а также реабилитацию – восстановление здоровья и должного уровня тренированности после заболеваний, травм.

На этапе начальной подготовки достаточно обговорить с родителями общий режим занятий в организациях спортивной подготовки, дать рекомендации по организации питания, отдыха.

На тренировочном этапе и этапе спортивного совершенствования вопросам восстановления должно уделяться особенно большое внимание в связи с возрастанием объемов и интенсивности тренировочных нагрузок, сокращением сроков на восстановление при увеличении количества занятий в неделю.

К числу наиболее действенных и доступных физических средств восстановления, рекомендуемых гимнасткам, относятся различные виды массажа, баня, сауна, водные процедуры.

### III. Система контроля

3.1. Оценка результатов освоения Программы сопровождается аттестацией обучающихся, проводимой организацией, реализующей Программу, на основе разработанных комплексов контрольных упражнений, перечня тестов и/или вопросов по видам подготовки, а также с учетом результатов участия обучающегося в спортивных соревнованиях и достижения им соответствующего уровня спортивной квалификации.

Промежуточная аттестация проводится Организацией не реже одного раза в год и включает в себя оценку уровня подготовленности обучающегося посредством сдачи контрольно-переводных нормативов (испытаний) по оценке соответствия обучающихся требованиям к результатам прохождения на каждом из этапов спортивной подготовки.

3.2. Контрольные и контрольно-переводные нормативы (испытания) по видам спортивной подготовки и уровень спортивной квалификации обучающихся по годам и этапам спортивной подготовки.

#### Нормативы общей физической и специальной физической подготовки для зачисления и перевода на этап начальной подготовки

№ п/п	Упражнения	Единица оценки	Норматив
1. Нормативы для девочек до одного года обучения			
1.1.	Фиксация наклона в седе ноги вместе 5 счетов	балл	«5» – в наклоне кисти находятся за линией стоп, спина прямая, ноги выпрямлены; «4» – в наклоне кисти находятся на линии стоп, спина прямая, ноги выпрямлены; «3» – в наклоне кисти находятся на линии стоп, спина незначительно округлена, ноги выпрямлены; «2» – в наклоне расстояние от кистей до стоп 2-10см. ноги выпрямлены; «1» – в наклоне расстояние от кистей до стоп 2-10см. ноги согнуты.
1.2.	«Колечко» в положении лежа на животе	балл	«5»- касание стоп головы в наклоне назад; «4»- 10см до касания; «3»- 15см до касания; «2»- 20см до касания; «1» - 25см до касания.
1.3.	Исходное положение – равновесие «passe», руки в стороны	балл	«5» – сохранение равновесия на полной стопе 4 с; «4» – сохранение равновесия 3 с; «3» – сохранение равновесия 2 с.; «2» – сохранение равновесия 1 с.
2. Нормативы для девочек свыше одного года обучения			
2.1.	«Мост» из положения лежа	балл	«5» – кисти рук в упоре у пяток 0-5 см; «4» – расстояние от кистей рук до пяток 6-20 см; «3» – расстояние 21-30 см; «2» – расстояние 31-40 см; «1» – руки согнуты, расстояние от кистей рук до пяток более 40 см.

2.2.	«Мост» из положения стоя	балл	«5» – кисти рук в упоре у пяток 0-5 см; «4» – расстояние от кистей рук до пяток 6-20 см; «3» – расстояние 21-30 см; «2» – расстояние 31-40 см; «1» – руки согнуты, расстояние от кистей рук до пяток более 40 см.
2.3.	«Мост» в стойке на коленях с захватом за стопы и фиксацией положения	балл	«5» – в захвате руки выпрямлены, ноги вместе; «4» – руки согнуты; «3» – руки согнуты, ноги врозь; «2» – расстояние от кистей рук до пяток до 15 см; «1» – расстояние от кистей рук до пяток 16-30 см.
2.4.	Шпагаты с правой и левой ноги	балл	«5» – сед с касанием пола правым и левым бедром без поворота таза; «4» – расстояние от пола до бедра 1-5 см; «3» – расстояние от пола до бедра 6-10 см; «2» – расстояние от пола до бедра 11-16 см; «1» – расстояние от пола до бедра 17-20 см;
2.5.	Поперечный шпагат	балл	«5» – сед, ноги точно в стороны; «4» – с небольшим поворотом бедер внутрь; «3» – расстояние от поперечной линии до паха 1-5 см; «2» – расстояние от поперечной линии до паха 6-10 см; «1» – расстояние от поперечной линии до паха 11-20 см.
2.6.	Сохранение равновесия с закрытыми глазами. Выполнить на правой и левой ноге.	балл	«5» – сохранение равновесия на полной стопе 4 с; «4» – сохранение равновесия 3 с; «3» – сохранение равновесия 2 с; «2» – сохранение равновесия 1 с.
2.7.	10 прыжков на двух ногах через скакалку с вращением ее вперед	балл	«5» – туловище и ноги выпрямлены, плечи опущены, стопы оттянуты; «4» – в прыжке туловище и ноги выпрямлены, стопы оттянуты, но плечи приподняты; «3» – в прыжке стопы не оттянуты, плечи приподняты; «2» – в прыжке ноги полусогнуты, стопы не оттянуты, плечи приподняты; «1» – в прыжке ноги полусогнуты, стопы не оттянуты, сутулая спина
2.8.	Сед «углом», руки в стороны. В течение 10 с.	балл	«5» – угол между ногами и туловищем 90°, туловище прямое, ноги выпрямлены, стопы оттянуты, руки точно в стороны; «4» – угол 90°, сутулая спина, ноги выпрямлены, руки приподняты; «3» – угол 90°, сутулая спина, ноги незначительно согнуты, руки приподняты; «2» – угол более 90°, сутулая спина, ноги незначительно согнуты; «1» – угол более 90°, удержание менее 10 с., сутулая спина, ноги незначительно согнуты.
2.9.	В положении стоя выполнить 10 вращений скакалкой в боковой, лицевой, горизонтальной плоскости. Выполнять поочередно одной и другой рукой.	балл	«5» – сохранение правильной осанки, вращение выпрямленной рукой и точно в заданной плоскости, скакалка имеет натянутую форму; «4» – вращение выпрямленной рукой, 1-2 отклонения от плоскости, скакалка имеет натянутую форму; «3» – вращение выпрямленной рукой, 3 отклонения от плоскости, скакалка имеет натянутую форму; «2» – вращение выпрямленной рукой с 3-мя и более отклонениями от плоскости, скакалка имеет натянутую форму; «1» – вращение полусогнутой рукой с отклонением от заданной плоскости, скакалка не натянута.
2.10.	Техническое мастерство		Обязательная техническая программа.

		<p>Для групп начальной подготовки – занять место на соревнованиях спортивной организации, членом которой является спортсменка.</p> <p>Балл учитывается в соответствии с занятым местом в спортивных соревнованиях организации и устанавливается (определяется) организацией, реализующей дополнительную образовательную программу спортивной подготовки.</p>
--	--	--

Средний балл, позволяющий определить уровень специальной физической подготовки:

- 5,0 - 4,5 – высокий;
- 4,4 - 4,0 – выше среднего;
- 3,9 - 3,5 – средний;
- 3,4 - 3,0 – ниже среднего;
- 2,9 - 0,0 – низкий уровень.

**Нормативы общей физической и специальной физической подготовки и уровень спортивной квалификации для зачисления и перевода на учебно-тренировочный этап (этап спортивной специализации)**

№ п/п	Упражнения	Единица оценки	Норматив
1. Нормативы для девочек			
1.1.	Шпагаты с правой и левой ноги с опоры высотой 30 см	балл	«5» – сед с касанием пола правым и левым бедром без поворота таза; «4» – расстояние от пола до бедра 1-5 см; «3» – расстояние от пола до бедра 6-10 см; «2» – расстояние от пола до бедра 11-15 см; «1» – таз развернут, от пола до бедра 10-15 см.
1.2.	Поперечный шпагат	балл	«5» – сед, ноги точно в стороны; «4» – с небольшим поворотом бедер внутрь; «3» – расстояние от поперечной линии до паха 10 см; «2» – расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см; «1» – расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см с поворотом бедер внутрь
1.3.	Сед «углом», руки в стороны. В течение 10 с.	балл	«5» – угол между ногами и туловищем 90°, туловище прямое, ноги выпрямлены, стопы оттянуты, руки точно в стороны; «4» – угол 90°, сутулая спина, ноги выпрямлены, руки приподняты; «3» – угол 90°, сутулая спина, ноги незначительно согнуты, руки приподняты; «2» – угол более 90°, сутулая спина, ноги незначительно согнуты; «1» - угол более 90°, удержание менее 10 с., сутулая спина, ноги незначительно согнуты.
1.4.	Из положения лежа на спине, ноги вперед, поднимая туловище,	балл	Оцениваются амплитуда и темп выполнения при обязательном поднимании туловища до вертикали. «5» – 9 раз; «4» – 8 раз; «3» – 7 раз; «2» – 6 раз; «1» – 5 раз.

	разведение ног в шпагат за 10 с.		
1.5.	Из положения лежа на животе, руки вперед, параллельно друг другу, ноги вместе. 10 наклонов назад.	балл	«5» – руки и грудной отдел позвоночника параллельно полу или близко к параллели; «4» – руки и грудной отдел позвоночника вертикально; «3» – руки и грудной отдел позвоночника немного не доходят до вертикали; «2» – руки и грудной отдел позвоночника не доходят до вертикали, ноги незначительно разведены; «1» – руки и грудной отдел позвоночника не доходят до вертикали, рывковые движения туловищем (таз поднимается от пола), ноги значительно разведены.
1.6.	Прыжки на двух ногах через скакалку с двойным вращением вперед за 10 с.	балл	«5» – 16 раз; «4» – 15 раз; «3» – 14 раз с дополнительными 1-2 прыжками с одним вращением; «2» – 13 раз с дополнительными 3-4 прыжками с одним вращением; «1» – 12 раз с 6 и более с дополнительными прыжками с одним вращением
1.7.	Из стойки на полупальцах, руки в стороны, равновесие на одной ноге, захват разноименной рукой «в кольцо» (правой/левой)	балл	«5» – сохранение равновесия 4 с; «4» – сохранение равновесия 3 с; «3» – сохранение равновесия 2 с; «2» – сохранение равновесия 1 с; «1» – недостаточная фиксация равновесия.
1.8.	Равновесие на одной ноге, другая вперед; в сторону; назад. То же с другой ноги	балл	«5» – нога зафиксирована на уровне головы; «4» – нога зафиксирована на уровне плеч; «3» – нога параллельно полу; «2» – нога параллельно полу с поворотом бедер внутрь; «1» – нога ниже параллели пола.
1.9.	В стойке на полупальцах 4 переката мяча по рукам и груди из правой в левую руку и обратно	балл	«5» – мяч в перекате последовательно касается рук и груди, гимнастка не опускается на всю стопу; «4» – перекат с незначительными вспомогательными движениями телом, приводящими к потере равновесия; «3» – перекат с подскоком во второй половине движения и перемещением гимнастки в сторону переката; «2» – завершение переката на плече противоположной руки и вспомогательное движение туловищем с потерей равновесия; «1» – завершение переката на груди.
1.10.	И.п. – стойка на полупальцах в круге диаметром 1 метр. Обруч вращается в лицевой плоскости, после двух вращений бросок вверх, ловля другой рукой во вращение (правой/левой)	балл	«5» – 6 бросков, точное положение звеньев тела, вращение обруча точно в плоскости, ловля без потери темпа и схождения с места; «4» – 4 броска, незначительные отклонения от плоскости вращения и перемещения, не выходя за границу круга; «3» – 4 броска с отклонениями в плоскости вращения и потерей темпа, нарушения в положении звеньев тела, перемещения не выходя за границу круга; «2» – 2 броска с изменением плоскости вращения, ловлей обруча в остановку и перемещением, не выходя за границу круга; «1» – 2 броска с изменением плоскости вращения, ловлей обруча в остановку и перемещением, выходя за границу круга

1.11.	Техническое мастерство	Обязательная техническая программа. Участие в официальных соревнованиях не ниже муниципального уровня. Балл учитывается в соответствии с занятым местом. Устанавливается спортивной организацией, реализующей дополнительную образовательную программу спортивной подготовки.
3. Уровень спортивной квалификации (спортивные разряды)		
спортивные разряды «третий спортивный разряд», «второй спортивный разряд», «первый спортивный разряд»		

Средний балл, позволяющий определить уровень специальной физической подготовки:

- 5,0 - 4,5 – высокий;
- 4,4 - 4,0 – выше среднего;
- 3,9 - 3,5 – средний;
- 3,4 - 3,0 – ниже среднего;
- 2,9 - 0,0 – низкий уровень.

### **Нормативы общей физической и специальной физической подготовки и уровень спортивной квалификации для зачисления и перевода на этап совершенствования спортивного мастерства**

№ п/п	Упражнения	Единица оценки	Норматив
1. Нормативы для девочек/юниорок			
1.1.	Шпагаты с правой и левой ноги с опоры высотой 40 см	балл	«5» – сед с касанием пола правым и левым бедром без поворота таза; «4» – расстояние от пола до бедра 1–5 см; «3» – расстояние от пола до бедра 6-10 см; «2» – расстояние от пола до бедра 11-15 см; «1» – таз развернут, от пола до бедра 10-15 см.
1.2.	Поперечный шпагат	балл	«5» – сед, ноги точно в стороны; «4» – с небольшим поворотом бедер внутрь; «3» – расстояние от поперечной линии до паха 10 см; «2» – расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см; «1» – расстояние от поперечной линии до паха 10-15 см с поворотом бедер внутрь
1.3.	Наклоны назад с шагом одной и махом другой ногой в шпагат на полной стопе - из и.п. стоя на двух ногах боком к опоре (правой/левой)	балл	«5» - касание кистью пятки разноименной ноги, с полным разгибанием туловища в исходное положение, без остановок, ноги максимально напряжены маховая нога поднимается 180 °; «4» - касание кистью пятки разноименной ноги, маховая нога поднимается 170-135 °; «3» - отсутствие касания кистью пятки разноименной ноги до 15 см., маховая поднимается 170-135 °; «2» - отсутствие касания кистью пятки разноименной ноги более 16 см., маховая поднимается 135 °; «1» - отсутствие касания кистью пятки разноименной ноги,

			маховая поднимается ниже 135 ° или без выхода в исходное положение.
1.4.	Из положения «лежа на спине», ноги вперед, сед углом с разведением ног в шпагат за 15 с	балл	Оцениваются амплитуда и темп выполнения при обязательном поднимании туловища до вертикали «5» – 14 раз; «4» – 13 раз; «3» – 12 раз; «2» – 11 раз; «1» – 10 раз.
1.5.	Из положения «лежа на животе, руки вперед, параллельно друг другу, ноги вместе» 10 наклонов назад за 10 с.	балл	«5» – руки и грудной отдел позвоночника параллельно полу или близко к параллели; «4» – руки и грудной отдел позвоночника вертикально; «3» – руки и грудной отдел позвоночника немного не доходят до вертикали; «2» – руки и грудной отдел позвоночника не доходят до вертикали, ноги незначительно разведены; «1» – руки и грудной отдел позвоночника не доходят до вертикали, рывковые движения туловищем (таз поднимается от пола), ноги значительно разведены.
1.6.	Прыжки на двух ногах через скакалку с двойным вращением вперед за 20 с	балл	«5» – 36 раз и более; «4» – 35-33 раз; «3» – 32-30 раза; «2» – 29-25 раза; «1» – 24 раза и менее.
1.7.	Из стойки на полупальцах, руки в стороны, равновесие на одной ноге, захват разноименной рукой «в кольцо» (правой/левой)	балл	«5»-сохранение равновесия 5 с и более; «4»-сохранение равновесия 4 с; «3»-сохранение равновесия 3 с; «2»- сохранение равновесия 2 с; «1»- сохранение равновесия 1 с.
1.8.	Переднее равновесие на полупальце одной другой назад-вверх, руки в стороны. Удержание 5 с. (правой/левой)	балл	«5» - амплитуда 180°, туловище горизонтально; «4» - амплитуда 135-170°, туловище горизонтально; «3» - амплитуда 135-170°, туловище незначительно отклонена от горизонтали; «2» - амплитуда 135-170°, туловище наклонено вниз; «1» - амплитуда менее 135°.
1.9.	Равновесие в стойке на полупальцах одной другой вперед-вверх, руки в стороны. Удержание 5 с. (правой/левой)	балл	«5» - амплитуда 180°, туловище близко к вертикали; «4» - амплитуда близко к 180°, туловище незначительно отклонено назад; «3» - амплитуда 135°; «2» - амплитуда 135°, на низких полупальцах, туловище отклонено назад; «1» - амплитуда ниже 135°.
1.10.	Сед «углом», руки в стороны. В течение 10 с.	балл	«5» – угол между ногами и туловищем 90°, туловище прямое, ноги выпрямлены, стопы оттянуты, руки точно в стороны; «4» – угол 90°, сутулая спина, ноги выпрямлены, руки приподняты; «3» – угол 90°, сутулая спина, ноги незначительно согнуты, руки приподняты; «2» – угол более 90°, сутулая спина, ноги незначительно согнуты; «1» - угол более 90°, удержание менее 10 с., сутулая спина, ноги незначительно согнуты.

1.11.	Переворот назад со сменой ног, с остановкой в переднем равновесии (правой/левой)	балл	«5» - демонстрация шпагата в двух фазах движения, с остановкой в переднем равновесии нога шпагат; «4» - недостаточная амплитуда в одной из фаз движения; «3» - отсутствие фиксации положения в заключительной фазе движения; «2» - недостаточная амплитуда в начале движения и отсутствие фиксации положения в заключительной фазе движения; «1» - амплитуда всего движения менее 135°
1.12.	В стойке на полупальцах 4 переката мяча по рукам и спине из правой в левую руку и обратно	балл	«5» - перекат без подскоков, последовательно касается рук и спины; «4» - вспомогательные движения руками или телом, без потери равновесия; «3» - перекат с подскоком во второй половине движения, потеря равновесия на носках; «2» - завершение переката на плече противоположной руки; «1» - завершение переката на спине
1.13.	В стойке на полупальцах в круге диаметром 1 метр, жонглирование булавами правой рукой. То же упражнение другой рукой.	балл	«5» – 6 бросков на высоких полупальцах, точное положение звеньев тела; «4» – 5 бросков на высоких полупальцах с незначительными отклонениями туловища от вертикали; «3» – 4 бросков на низких полупальцах с отклонением туловища от вертикали и переступаниями в границах круга; «2» – 3 броска на низких полупальцах с отклонением туловища от вертикали и переступаниями в границах круга; «1» – 2 броска на низких полупальцах с отклонением туловища от вертикали и выходом за границы круга
1.14.	Техническое мастерство		Обязательная техническая программа. Участие в официальных соревнованиях не ниже всероссийского уровня. Балл учитывается в соответствии с занятым местом. Устанавливается спортивной организацией, реализующей программу спортивной подготовки.
3. Уровень спортивной квалификации (спортивные разряды)			
Спортивный разряд «кандидат в мастера спорта»			

Средний балл, позволяющий определить уровень специальной физической подготовки:

- 5,0 - 4,5 – высокий;
- 4,4 - 4,0 – выше среднего;
- 3,9 - 3,5 – средний;
- 3,4 - 3,0 – ниже среднего;
- 2,9 - 0,0 – низкий уровень.

**V. Рабочая программа**  
**Программный материал для учебно-тренировочных занятий**  
**по каждому этапу спортивной подготовки**  
**Содержание практических занятий**

Физическая подготовка

Физическая подготовка – это организованный процесс, направленный на:

- всестороннее развитие организма занимающихся – укрепление опорно-связочного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, совершенствование деятельности вегетативной и центральной нервной систем;
- укрепление здоровья и повышение работоспособности;
- развитие физических качеств, необходимых для успешного освоения техники упражнений художественной гимнастики и исполнение их с требуемым качеством: амплитудой, скоростью, силой и др.

Общепринято делить физическую подготовку на общую и специальную.

**4.1. Общая физическая подготовка**

Общая физическая подготовка (ОФП) – это физическая подготовка, направленная на укрепление здоровья и разностороннее развитие занимающихся, повышение работоспособности и развитие качеств без учета специфики избранного вида спорта.

Общеразвивающие упражнения

Строевые упражнения. Понятие «строй», «шеренга», «колонна», «двухшереножный строй», «ряд», «фронт», «направляющий», «замыкающий», «интервал», «дистанция».

Предварительная и исполнительная команды. Повороты налево, направо, кругом, полповорота. Расчет.

Построение в одну шеренгу и перестроение в две шеренги; построение в колонну по одному и перестроение в колонну по два.

Движение строевым и походным шагом. Обозначение шага на месте и в движении. С движения вперед обозначение шага на месте. Остановка.

Движение бегом. Переходы с бега на шаг, с шага на бег. Повороты в движении (налево, направо). Перемена направления, захождение плечом.

Фигурная маршировка. Границы площадки, углы, середина, центр. Движение в обход. Противоходы налево, направо, внутрь, наружу. Движение по диагонали и по косым направлениям на заданные точки. Движение змейкой, петлей, скрещением.

Перестроение из колонны по одному в несколько колонн поворотом в движении.

Перестроение дроблением шагами (приставные, шаги галопа), прыжками.

Размыкание уступами (после расчета).

Упражнения без предметов. Для рук: поднимание и опускание рук вперед, вверх, назад, в стороны; движения прямыми и согнутыми руками в различном темпе; круги руками в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях (одновременные, поочередные, последовательные); сгибание и выпрямление рук из различных положений, в различном темпе, с различными отягощениями, с преодолением сопротивления соупражняющейся, сгибание и разгибание рук в различных упорах (в упоре у стенки, на гимнастической скамейке, в упоре лёжа, в упоре лёжа, но с отведением ноги (поочередно – правой, левой) назад при сгибании рук, то же, но одновременно с разгибанием рук, то же, но с опорой носками о гимнастическую скамейку или рейку гимнастической стенки) и в висах (подтягивание в висе лёжа, в различных хватах, в смешанных висах, в висе).

Круги руками из различных исходных положений в лицевой и боковой плоскостях (одновременные, поочередные, последовательные) без отягощений и с отягощениями. Рывковые и пружинные движения руками и туловищем с максимальной амплитудой из различных положений и в различных направлениях с изменением темпа.

Наклоны с поворотами: наклоны вперед, назад с поворотами туловища в различных стойках, в седе на полу, гимнастической скамейке, с гимнастическими палками на лопатках. Круговые движения туловищем: в стойке ноги врозь, в стойке на коленях ноги вместе, с набивными мячами (вес 1-3 кг) и другими отягощениями. Поднимание туловища из положения лёжа на животе (спине) на полу (скамейке) без отягощений и с отягощениями, ноги закреплены на гимнастической стенке или удерживаются партнером. Поднимание ног и туловища до прямого угла в седе и др. Удержание туловища в различных положениях (наклонах, упорах, в седах, с закрепленными ногами).

Для ног: сгибание и разгибание стоп и круговые движения стопой. Полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперед или в сторону (с опорой и без опоры). Выпады вперед, назад, в сторону, вперед – наружу (и внутрь), назад – наружу (и внутрь). Пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом. Прыжки на двух ногах, одной ногой, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной). Махи ногами с опорой руками о гимнастическую стенку и без опоры руками. Движения ногой в горизонтальной плоскости (из и.п. стойка на одной, другая вперед книзу) в сторону, назад, в сторону вперед (в различном темпе с увеличением амплитуды до 90° и более). Поднимание ног в различных исходных положениях: стоя, сидя, лёжа, в висах, упорах; то же с отягощениями, преодолевая сопротивление амортизатора или соупражняющейся. Удержание ног в различных положениях (вперед, в сторону, назад). Встряхивание расслабленными ногами. Различные сочетания движений ногами с движением туловищем, руками (на месте и в движении).

Упражнения в паре: из различных исходных положений – сгибание и разгибание рук, наклоны и повороты туловища, перетягивания и др. (с сопротивлением и с помощью).

Упражнения на гимнастической скамейке: в упоре на скамейке – сгибание рук с поочередным отведением ног назад; стоя с опорой ногой о скамейку – наклоны с различными положениями рук и движениями руками; сидя на скамейке – поднимание ног и наклоны туловища; лёжа на скамейке – поднимание ног до положения стойка на лопатках и медленное опускание тела в положение лежа и др. Прыжки со скамейки вправо, влево, ноги врозь, ноги вместе.

Упражнения на гимнастической стенке: стоя лицом (боком, спиной) к стенке – поочередные взмахи ногами; стоя боком (лицом) к стенке, нога на 4-5 рейке – наклоны до касания руками пола; в висе спиной к стенке на верхней рейке – поднимание согнутых и прямых ног, круговые движения ногами, подтягивание и др.; стоя боком или лицом к стенке – приседания на одной и обеих ногах, пружинные сгибания ног, наклоны вперед с махом ногой назад. Из стойки на одной, другая на рейке – наклоны вперед, назад, в стороны с захватом за рейку или ногу с притягиванием туловища к ноге; стоя спиной к стенке – наклоны вперед с поочередными перехватами руками.

Из стойки спиной к стенке или сидя на пятках, перехватывая руками вниз по рейкам, перейти в мост или наклон назад на коленях, перехватом вверх перейти в исходное положение. Из положения лежа на спине, хватом за первую рейку – сгибаясь, стойка на лопатках, опускание вперед в исходное положение; из положения лёжа, зацепившись носками за стенку – наклоны, повороты. Из упора стоя лицом к стенке прыжки ноги врозь, вместе, согнув ноги назад и др.

#### Упражнения из других видов спорта

Легкая атлетика. Ходьба с изменением темпа, ходьба на скорость (до 200 м). Чередование ходьбы и бега, семенящий бег, бег по умеренно пересеченной местности в чередовании с ходьбой (10-20 мин), бег с изменением скорости. Прыжки в высоту, в длину с места и с разбега.

Плавание. Плавание любым способом без учета времени. Проплывание дистанции на скорость и на выносливость (с учетом возраста).

Подвижные и спортивные игры. Эстафеты с бегом, прыжками, преодолением препятствий, с ведением и передачей мячей, с расстановкой и собиранием предметов (булавы, мячи, и др.); волейбол, баскетбол, бадминтон и другие подвижные игры.

Туризм. Походы – прогулки. Пешие и лыжные загородные прогулки. Подготовка и сдача норм комплекса ГТО (в соответствии с возрастом).

#### **4.2. Специальная физическая подготовка**

Специальная физическая подготовка (СФП) – это специально организованный процесс, направленный на развитие и совершенствование физических качеств, необходимых для успешного освоения и качественного выполнения упражнений конкретного вида спорта.

В настоящее время выделяют 7 основных физических способностей:

1. Координация движений – способность осваивать новые движения и перестраивать деятельность в соответствии с обстановкой.
2. Гибкость – способность выполнять движения по большой амплитуде пассивно и активно.
3. Сила – способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных усилий в статических и динамических движениях.
4. Быстрота – способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью и частотой.
5. Прыгучесть – скоростно-силовая способность, проявляющаяся в высоте отталкивания.
6. Равновесие – способность сохранять устойчивое положение в статических и динамических упражнениях.
7. Выносливость – способность противостоять утомлению.

Основными принципами СФП в художественной гимнастике являются:

- соразмерность – оптимальное, соразмерное и сбалансированное развитие физических качеств;
- сопряженность – применение средств, наиболее близких по структуре основным упражнениям художественной гимнастики;
- опережение – опережающее развитие физических качеств по отношению к технической подготовке.

В связи с этим в специальной физической подготовке целесообразно дополнительно выделять разделы специально-двигательной и функциональной подготовки.

#### Специально-двигательная подготовка

Специально-двигательная подготовка направлена на развитие способностей, необходимых для успешного освоения и качественного исполнения упражнений с предметами. К таким специальным способностям относятся:

1. Проприоцептивная (тактильная) чувствительность – «чувство предмета». Для развития – выполнение упражнений с предметами с варьированием их параметров: увеличения и уменьшения, утяжеления и облегчения.
2. Координация (согласование) движений тела и предмета. Для развития – выполнение упражнений в непривычных исходных положениях, одновременно с несколькими предметами, асимметричные движения, движения в парах и тройках.
3. Распределение внимания на движение тела и предмета, на два предмета, на себя и партнершу, на «свой» предмет и предметы партнерш. Для развития – работа с двойными или двумя предметами, параллельная и ассиметричная, работа с партнерами
4. Быстрота и адекватность реакции на движущийся объект (предмет). Для развития – броски и метания на заданную высоту и дальность, ловли от партнера после переката, отбива, броска, с поворотом после сигнала.

### Функциональная подготовка

Функциональная подготовка – это развитие способности выполнять большие объемы тренировочных нагрузок при высокой интенсивности работы и без снижения качества. Речь идет о развитии специальной выносливости, однако важность и трудоемкость работы дают основание для выделения ее в качестве особого вида подготовки.

Средствами функциональной подготовки могут быть:

- 15-20 минутные комплексы аэробики;
- танцы любой стилистики в течение 15-20 минут;
- прыжковые серии, как без предмета, так и с предметами; особенно ценны прыжки со скакалкой;
- двоянные соревновательные комбинации;
- круг соревновательных комбинаций с небольшими интервалами отдыха.

### Формы организации СФП гимнасток

- комплекс специальных упражнений;
- круговая тренировка;
- соревнования.

При проведении комплексов упражнений, круговой тренировки и соревнований необходимо учитывать влияние (перенос) одних физических качеств на другие: положительное и отрицательное, прямое и косвенное, одностороннее и взаимообразное.

Координация, быстрота и прыгучесть не могут развиваться на фоне утомления. Под влиянием утомления снижается активная гибкость, а для качественного исполнения упражнений на гибкость, быстроту и прыгучесть необходима хорошая разминка.

С учетом вышесказанного рекомендуется следующая последовательность заданий на развитие и оценку физических качеств: разминка; на гибкость; на быстроту; на прыгучесть; на координацию; на равновесие; на силу; на выносливость.

Осуществляя СФП, важно использовать и учитывать благоприятные (сензитивные) возрастные периоды развития физических качеств:

- дошкольный и младший школьный возраст (6-7 лет) – пассивная гибкость;
- младший школьный возраст (8-10 лет) – координация, ловкость, быстрота;
- средний школьный (11-13) – сила, прыгучесть, активная гибкость, равновесие;
- старший школьный возраст (13 лет и старше) – сила и выносливость.

### **4.3. Особенности развития силы**

Различают статическую, динамическую и взрывную силу.

Статическая сила проявляется в малоподвижных движениях: удержании положения тела или его частей, поднимании тяжелых предметов, отжиманиях, подтягивании, приседах. Динамическая сила проявляется в упражнениях со значительными перемещениями: беге, плавании, ходьбе на лыжах и других. Взрывная сила проявляется в прыжках и метании.

Важно различать абсолютную и относительную силу.

Абсолютная – суммарная сила многих мышечных групп в каком-то движении. Относительная – сила, приходящаяся на 1 кг веса.

Средствами развития силы являются упражнения, при выполнении которых необходимо преодолевать или противодействовать сопротивлению.

Виды сопротивлений:

1. Вес собственного тела или его частей.
2. Сопротивление партнера или самосопротивление.
3. Вес предметов: утяжелители, гантели, набивные мячи.
4. Сопротивление растягиваемых предметов: резина, эспандер и др.
5. Смешанные сопротивления.

Упражнения на развитие силы классифицируются по анатомическому признаку:

1. На силу мышц рук и плечевого пояса.
2. На силу мышц ног и туловища.
3. На силу мышц ног и тазового пояса.

Методы развития силы:

1. Метод повторных усилий:
  - а) выполнение упражнений определенное количество раз или подходов;
  - б) предельное количество – «до отказа».
2. Метод динамических усилий: максимальное количество раз за определенное время.
3. Метод статических усилий: фиксация какого-то положения определенное время.
4. Метод максимальных усилий: выполнение упражнений с максимальным отягощением.

#### **4.4. Особенности развития быстроты**

Выделяют четыре элементарные формы быстроты:

1. Время реакции.
2. Время одиночного движения.
3. Резкость – быстрое начало.
4. Частота (темп) движений.

Большинство спортивных упражнений требуют комплекса форм быстроты.

Средства развития быстроты:

1. Упражнения, требующие быстрой реакции:
  - а) на движущийся объект – остановка, ловля, отбив или откат предмета;
  - б) выбора – что сделать?

2. Упражнения, которые необходимо выполнять быстро, то есть те, что выполняются во время полета предмета: кувырки, вращения тела, перевороты и др.;
3. Движения, которые необходимо выполнять с максимальной частотой: бег, вращение скакалки, обруча, булавы, ленты, малые круги, мельницы, спирали, змейки, жонглирование.

Правила развития быстроты:

1. Использовать только хорошо освоенные задания.
2. Задания выполнять на «свежие силы», непродолжительное время.
3. Трудность задания повышать постепенно.

Методы развития быстроты:

1. Облегчение условий – выполнение заданий «с горки», реакция на подвешенный или подаваемый предмет.
2. Выполнение заданий «за лидером».
3. Ориентировки по скорости – подсчет, хлопки, метроном, музыка.
4. Повторное выполнение заданий в стандартных условиях с околопредельной скоростью, сериями.
5. Усложнение условий – «в горку», на «неудобной» опоре, с неудобной и неожиданной подачи.
6. Игровые или соревновательные задания по типу «кто быстрее» и «кто больше».

#### 4.5. Особенности развития прыгучести

Необходимо различать собственно прыгучесть и прыжковую выносливость. Прыгучесть является скоростно-силовым качеством и зависит от силы, эластичности и скорости сокращения мышц. Кроме того, важное значение имеет эффективность техники отталкивания, полета и приземления.

Средствами развития прыгучести являются:

1. Упражнения на развитие эластичности мышц ног – растягивание.
2. Упражнения на развитие силы мышц ног: стопы, голени, бедра.
3. Упражнения на развитие быстроты мышечных сокращений.
4. Упражнения для изучения и совершенствования техники:
  - а) приземления – схождение и спрыгивание с возвышения;
  - б) отталкивания – пружинные движения, прыжки на двух и на одной ноге с координированной работой рук, туловища и головы;
  - в) полетной фазы – прыжковых поз.
5. Прыжки в глубину.
6. Упражнения на высоту или длину отталкивания – на возвышение, через препятствие, на ориентир.
7. Упражнения на прыжковую выносливость – многоскоки, прыжки со скакалкой.

Методы развития прыгучести:

1. Повторный – повторное выполнение заданий с достаточным интервалом отдыха.
2. Ориентировки по скорости.

3. Усложнения условий – на мягкой или сыпучей опоре, с утяжелением.
4. Игровой и соревновательный методы.

#### **4.6. Особенности развития координации движений**

Критерием координации является точность воспроизведения движений по параметрам времени, пространства и мышечных усилий.

Средства развития координации:

1. Упражнения на расслабление.
2. Упражнения на быстроту реакции.
3. Упражнения на согласование движений разными частями тела.
4. Упражнения на точность воспроизведения движений по параметрам времени, пространства и силы.
5. Исполнение хореографических комбинаций характерных танцев.
6. Упражнения с предметами.
7. Акробатические упражнения.
8. Подвижные игры с необычными движениями.

Методы развития координации:

1. Повторный.
2. Переменный.
3. Необычных исходных положений.
4. Зеркального исполнения.
5. Игровой и соревновательный.

#### **4.7. Особенности развития гибкости**

Различают активную и пассивную гибкость. Активная достигается за счет мышечных напряжений, проходящих через суставы мышц, пассивная проявляется за счет приложения внешних сил.

Гибкость зависит от:

- строения суставов, их формы и площади;
- длины и эластичности связок, сухожилий и мышц;
- функционального состояния нервных центров, регулирующих тонус мышц;
- температуры среды – чем выше, тем лучше;
- суточной периодики – утром она снижена;
- утомления – пассивная улучшается, активная ухудшается;
- наследственности, пола и возраста – дети и женщины гибче.

Средства развития гибкости:

1. Упражнения на расслабление – дают прирост на 12-15%.
2. Плавные движения по большой амплитуде.
3. Повторные пружинящие движения.
4. Пассивное сохранение максимальной амплитуды.
5. Активное сохранение максимальной амплитуды.
6. Махи с постепенным увеличением амплитуды.

Методы развития гибкости:

1. Повторный.
2. Помощь партнера;
3. Применение отягощений и амортизаторов.
4. Игровой и соревновательный.

Упражнения на гибкость дают наибольший эффект, если их выполнять в тренировке дважды: в подготовительной части урока после разогревания и в самом конце тренировки на фоне утомления.

Новичкам упражнения на гибкость следует давать через день, чтобы мышцы успевали отдыхать, в дальнейшем – ежедневно.

#### **4.8. Особенности развития функции равновесия**

Различают статическое равновесие – в позах и динамическое равновесие – в движениях. Длительность сохранения равновесия – это показатель не только уровня развития, но и функционального состояния ЦНС. Этот показатель используют так же, как критерий тренированности и готовности гимнасток к соревнованиям.

Существенная роль в регуляции положения тела отводится двигательному и вестибулярному анализаторам, а также тактильному и зрительному.

Средства развития функции равновесия:

1. Упражнения на силу мышц ног и туловища.
2. Упражнения на уменьшенной опоре – на носках, носке одной ноги.
3. Упражнения на повышенной опоре – скамейке, бревне.
4. Упражнения с отключением зрительного анализатора – с закрытыми глазами.
5. Упражнения с раздражением вестибулярного анализатора – движения головой, наклоны, повороты, кувырки, перевороты.
6. Фиксация заключительных фаз движений: вращений тела, прыжков, волн.

Методы развития функции равновесия:

1. Повторный.
2. Ориентировки.
3. Усложнения условий.
4. Игровой и соревновательный.

#### **4.9. Особенности развития выносливости**

Различают общую и специальную выносливость: общая – в различных видах умеренной интенсивности, специальная – в определенном виде – скоростная, прыжковая, равновесная, предметная и другие.

Выносливость зависит от:

- способности нервных клеток длительно поддерживать возбуждение;

- работоспособности органов дыхания и кровоснабжения;
- наличия энергоресурсов и экономичности обменных процессов;
- степени совершенства двигательных навыков;
- способности бороться с ощущениями утомления при помощи воли.

Правила развития выносливости:

- работа на фоне утомления;
- постепенное увеличение длительности работы, затем интенсивности работы.

Средства развития общей выносливости:

1. Бег, кросс.
2. Ходьба на лыжах.
3. Плавание.

Средства развития специальной выносливости:

Это длительное выполнение упражнений художественной гимнастики.

Методы развития выносливости:

1. Равномерный – выполнение задания за заданное время.
2. Повторный – несколько раз по 1-5 минут с отдыхом 3-5 минут.
3. Переменный – несколько раз меняя продолжительность работы и отдыха.



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
Подвижные игры, игровые упражнения	4					1	1	1	1				
<b>Специальная физическая подготовка</b>	<b>159</b>	8	10	11	13	11	10	22	22	10	14	14	14
<b>На координацию</b> – двигательные задания, игры, эстафеты на пространственную, временную, мышечную, ритмическую дифференцировку и согласование движений	<b>14</b>			1	1	1	1	3	3	1	1	1	1
<b>На гибкость</b> – упражнения на развитие подвижности в голеностопных и тазобедренных суставах, суставах позвоночника и плеч – пружинное растягивание, фиксация поз, расслабление	<b>49</b>	3	3	3	4	3	3	6	6	3	5	5	5
<b>На силу</b> – упражнения на силу мышц рук, ног и туловища: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения, бег, прыжки, выпады, приседы и т.п.	<b>24</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>На быстроту</b> – упражнения на развитии скорости реакции, скорости и частоты движений при выполнении основных упражнений	<b>0</b>												
<b>На прыгучесть</b> – упражнения на развитие силы, скорости и высоты отталкивания, а также прыжковой выносливости	<b>28</b>	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2
<b>На равновесие</b> – сохранение устойчивого положения в усложненных условиях: после динамических движений, с выключенным зрением, на уменьшенной и повышенной опоре	<b>41</b>	1	3	3	4	3	1	6	6	2	4	4	4
<b>На выносливость</b> - выполнение различных заданий на фоне утомления	<b>3</b>						1	1	1				
<b>Этап совершенствования спортивного мастерства<sup>1</sup></b>													
<b>Общая физическая подготовка (в т.ч. теоретическая подготовка)</b>	<b>51</b>	4	3	4	5	6	5	5	5	4	3	3	4
ОРУ (упражнения у опоры, на середине)	<b>17</b>	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
Бег и ходьба (спортивный и специфический)	<b>22</b>	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Специальная физическая подготовка</b>	<b>159</b>	8	10	11	13	11	10	22	22	10	14	14	14
<b>На координацию</b> – двигательные задания, игры, эстафеты на пространственную, временную, мышечную, ритмическую дифференцировку и согласование движений	<b>14</b>			1	1	1	1	3	3	1	1	1	1

<sup>1</sup> На этапе высшего спортивного мастерства физическая подготовка осуществляется в аспекте интегральной подготовки гимнасток, сопряженно в процессе технической подготовки и избирательно с учетом индивидуальных особенностей подготовленности спортсменок.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>На гибкость</b> – упражнения на развитие подвижности в голеностопных и тазобедренных суставах, суставах позвоночника и плеч – пружинное растягивание, фиксация поз, расслабление	<b>49</b>	3	3	3	4	3	3	6	6	3	5	5	5
<b>На силу</b> – упражнения на силу мышц рук, ног и туловища: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения, бег, прыжки, выпады, приседы и т.п.	<b>24</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>На быстроту</b> – упражнения на развитие скорости реакции, скорости и частоты движений при выполнении основных упражнений	<b>0</b>												
<b>На прыгучесть</b> – упражнения на развитие силы, скорости и высоты отталкивания, а также прыжковой выносливости	<b>28</b>	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2
<b>На равновесие</b> – сохранение устойчивого положения в усложненных условиях: после динамических движений, с выключенным зрением, на уменьшенной и повышенной опоре	<b>41</b>	1	3	3	4	3	1	6	6	2	4	4	4
<b>На выносливость</b> - выполнение упражнений на фоне утомления	<b>3</b>						1	1	1				

#### 4.10. Техническая подготовка

В современной художественной гимнастике используется большое количество упражнений, которые отличаются друг от друга внешней формой, технической сложностью, мерой доступности, условиями выполнения. Однако они имеют общие биомеханические закономерности, которые определяют необходимость и последовательность их освоения.

Логика применения средств технической подготовки является основой будущего исполнительского мастерства гимнасток, поэтому целенаправленное и надежное формирование техники базовых и профилирующих упражнений предполагает системный подход к их освоению.

#### 4.11. Музыкально-двигательная подготовка

*Характер и динамика музыки.* Движение шагом или бегом под музыку различного характера – спокойную, бодрую, веселую и др. Увеличение или уменьшение амплитуды движения в соответствии с силой звука. Характер музыки: спокойная (плавная), оживленная (отрывистая), энергичная (бодрая); отражение характера музыки в движениях.

*Динамические оттенки музыки.* Упражнения, соответствующие различным оттенкам музыки: на форте – ходьба по широкому кругу, на пиано – по маленькому кругу; на форте – строевым шагом; на пиано – мягким шагом, шагом на полупальцах; броски мяча вверх с постепенным увеличением силы и высоты при нарастании и с уменьшением при ослаблении силы звука; движения руками влево и вправо (стоя ноги врозь) и туловищем (с переносом тяжести тела с одной ноги на другую), с постепенным увеличением амплитуды движения и уменьшением в зависимости от силы звука; легкий бег на полупальцах (постепенно увеличивая резкость и силу толчка) с переходом на острый, а затем на высокий бег (в соответствии с силой звука).

Отражение музыкальных акцентов в движении: продвижение простым или вальсовым шагом и резкий поворот в другую сторону на акцент в музыке; пружинные движения ногами и прыжок «выпрямившись» на акцент в музыке и др. Танцевальные комбинации, отражающие различные оттенки музыки.

*Понятие о музыкальной фразе.* Соответствие движений построению музыкальной фразы; упражнения: обозначение конца музыкальной фразы хлопком; изменение направления движения с началом новой музыкальной фразы, на первую фразу – бросок мяча партнеру; на вторую – фразу – обмен местами с партнером и др.

*Понятие о музыкальном предложении.* Упражнения, соответствующие построению музыкального предложения: продвижение шеренгами вперед и назад, изменяя направление движения в соответствии с началом нового предложения (любой марш); продвижение парами (стоя боком друг к другу и держась за руки) под руками впереди стоящей пары (начало движения следующей пары соответствует началу нового предложения); то же, продвигаясь бегом или русским

шагом и т.д.(на последние звуки музыкального предложения вся группа отходит назад).

*Темп.* Понятие о темпе, его связь с характером музыкального произведения. Обозначение музыкальных темпов (умеренный – модерато, быстрый – аллегро, медленный – анданте, очень медленный – ларго, ленто, очень быстрый – престо, виваче) и воспроизведение их шагом, бегом.

Различные движения туловищем, ногами, руками в разном темпе. Изменение амплитуды движения в зависимости от темпа. Ускорение и замедление темпа. Изменение характера музыки при перемене темпа.

Упражнения на устойчивость в темпе: продолжение ходьбы, бег, упражнения для рук в заданном темпе, после прекращения музыки. Танцевальная комбинация из шагов польки или вальса на 8 тактов (с музыкой и без музыки), сохраняя заданный темп. Ускорение и замедление ходьбы, бега, прыжков в 2-4 раза. Постепенное ускорение и замедление темпа. Ускорение и замедление музыкальных тем в два раза.

*Метр, размер, такт.* Общие понятия; упражнения: на каждую первую долю такта – хлопок и энергичный шаг, на остальные стоять; на первую долю такта – энергичный шаг, на остальные – уменьшить силу шага; то же на музыкальный отрывок трех- и двухдольного размера и др.; выявление повторяющегося акцента и его периодичности и выделение метрического акцента при шаге ударом ноги (шагать только на сильную долю такта).

Выделение сильных и слабых долей такта. Упражнения: стоя руки вверх – на сильную долю такта резкое опускание рук вниз, на остальные доли – плавное поднятие вверх (при размере 4/4); на сильную долю такта – глубокий присед, на остальные – плавное выпрямление; на сильную долю такта – прыжок с левой ноги на правую, на остальные – два спокойных шага вперед; то же, но меняя ногу (3/4 размер).

*Ритмический рисунок.* Ознакомление с музыкальными длительностями (целая, 1/2, 1/8, 1/16).

Понятие о мелодии. Движения, соответствующие линиям мелодий (на восходящую линию мелодии – из упора присев встать на полупальцы; на нисходящую – из стойки на полупальцах, руки вверху, опуститься на колени и затем перейти в сед на пятки, голову наклонить вперед, а руки отвести назад).

Выполнение движений более сложного ритмического рисунка с одновременным дирижированием. Свободное исполнение ритмических рисунков, отражающих наиболее яркие черты музыкального примера.

Исполнение на память коротких ритмических рисунков непосредственно после однократного прослушивания музыки. Дополнительно для групп высшего спортивного мастерства прослушивание и анализ музыкальных произведений; принципы подбора музыкальных произведений для произвольной программы; составление небольших комбинаций, исходя из характера и структуры музыкального произведения (фрагмента) средств музыкальной выразительности; совершенствование умения связывать упражнения обязательной и произвольной программ с музыкальной динамикой.

#### 4.12. Хореографическая подготовка

Хореография в спорте давно утвердилась как средство специализированной подготовки спортсменов высокого класса, помогающее сделать композиции более яркими, оригинальными, выразительными, зрелищными. Термин «хореография» обобщает как искусство создания танца, так и все разновидности танцевального и мимического искусства.

Именно в процессе занятий хореографией гимнастики ближе всего соприкасаются с искусством. У занимающихся хореографией гимнасток формируется способность передавать движениями тела определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, а также способность создавать яркий и выразительный образ.

Кроме того, при занятиях хореографией развиваются:

- «выворотность»;
- гибкость;
- силовые способности;
- координация движений;
- вестибулярная устойчивость;
- формируются базовые навыки отталкивания, приземления, динамической осанки, вращения на опоре;
- укрепляется опорно-двигательный аппарат;
- формируется культура движений и умение творчески мыслить.

Хореографическая подготовка в художественной гимнастике включает в себя обучение элементам четырех танцевальных систем:

- классической;
- народно-характерной;
- историко-бытовой;
- современной.

Осуществляется хореографическая подготовка в форме разминок (уроков) классического, народно-характерного и современного содержания, а также при разучивании танцевальных и спортивно-танцевальных комбинаций. Хореографическая подготовка в художественной гимнастике – это одна из сторон подготовки на пути к высшим спортивным достижениям. Отсюда следует два вывода, которые необходимо учитывать при занятиях хореографией с гимнастками:

1. Хореографическая подготовка в гимнастике является важной частью тренировочного процесса и должна быть взаимосвязана с другими видами подготовки гимнасток.

2. Хореографу, работающему с гимнастками, необходимо синтезировать урок хореографии с гимнастическими элементами тела.

Когда говорят о применении хореографии в гимнастике, подразумевают прежде всего классический экзерсис – школу классического танца, которая является основой основ для всего искусства хореографии в целом и которая представляет

собой огромный комплекс движений, формировавшийся на протяжении почти трех столетий.

Классический урок состоит из нескольких разделов:

*1) Exercice (экзерсис) – комплекс движений у станка.*

Исполняются движения ежедневно в определенной последовательности:

1. Demi и grand plié (дэми и гран плие).
2. Battement tendu и battement tendu jete (батман тандю и батман тандю-жэтэ).
3. Rond de jambe par terre (рон дэ жамб пар тэр).
4. Battement fondu (батман фондю).
5. Battement frappe и battement double frappe (батман фраппэ и батман дубль фраппэ).
6. Rond de jambe en l'air (рон дэ жамб ан лер).
7. Petits battements sur le cou-de-pied (пти батман сюр ле ку-дэ-пье).
8. Battement relevent и battement developpe (батман ролевэлян и батман дэвлеппэ).
9. Grand battement jete (гран батман жэтэ).

*2) Экзерсис на середине зала (без опоры) включает в себя маленькое (рабочее) adagio и большое (танцевальное) adagio.*

Цель маленького *adagio* – освоение и совершенствование новых движений, используемых впоследствии в большом *adagio*. Цель большого *adagio* – развитие танцевальности и выразительности.

*3) Allegro (от итал. – быстро, живо) – это прыжки различного характера от маленьких до больших.*

Примерный комплекс хореографических упражнений, используемых в классическом экзерсисе у опоры, представлен в таблице.

## Основные движения, используемые в экзерсисе у опоры

№	Название, перевод, описание движения	Назначение движения	Характерные ошибки	Разновидности движения	Сочетание с другими движениями
1	2	3	4	5	6
1.	<b>Releve</b> (ролевэ, с фр. –поднимать) – подъем на полупальцы	Развивает ахиллово сухожилие, икроножные мышцы, силу стопы, выворотность, устойчивость	Отсутствие выворотности стоп в момент подъема на полупальцы, «завалы» на большие пальцы ног, резкое опускание с полупальцев	По всем позициям ног. На одной ноге (вторая может находиться в любом, характерном для классики положении)	Различные виды между собой, ритмически, а также с <i>plié</i> , со всеми видами <i>port de bras</i> (пор дэ бра), с наклонами и перегибами корпуса
2.	<b>Plié</b> (плие, с фр. – сгибание, складывание) – приседание	Развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, внутренние мышцы бедра, а также выворотность, эластичность связок, силу ног	Отрыв пяток от пола при исполнении <i>demi plié</i> и <i>grand plié</i> по II поз., отсутствие выворотности в тазобедренном суставе, направление коленей вперед, отведение тазобедренного сустава назад, «завалы» на большие пальцы ног	<i>Demi plié</i> (дэми плие, с фр. – половина сгибания) – полуприседание. <i>Grand plié</i> (гран плие, с фр. – большое сгибание) – полное приседание	<i>Releve, battement tendu</i> (батман тандю), <i>demi rond</i> (дэми ронд), I, III, IV <i>port de bras</i> , перегибы и наклоны корпуса
3.	<b>Battement tendu</b> (батман тандю). « <i>Battement</i> » с фр. – биение, отбивание. Второе слово рядом со словом « <i>battement</i> » определяет характер движения. <i>Battement tendu</i> – движение натянутой ноги из позиции в позицию	Развивает силу и натянутость ног – коленей, стоп, подъемов, пальцев, выворотность	Переход тяжести корпуса за рабочей ногой, оседание на бедре опорной ноги, сгибание колена при возвращении рабочей ноги в и.п., «завал» опорной стопы на большой палец, отрыв стопы рабочей ноги от пола в момент ее открывания или закрывания, отсутствие выворотности в стопах	<i>B.t.</i> по I позиции. <i>B.t.</i> по V поз. <i>B.t. pour le pied</i> (нур лье.с фр–для стопы)-с переходом рабочей ноги с полупальцев на всю стопу и обратно. <i>B.t. 35plié35 par terre</i> (пасэ пар тэр, с фр. – проходя по полу) – прохождение рабочей ноги через I позицию. <i>B.t.</i> в позы. <i>Double b.t.</i> (дубль, с	Все виды между собой, ритмически, а также с <i>demi 35plié, c releve, c demi rond de jambe par terre</i> (дэми рон дэ жамб пар тэр) и <i>rond de jambe par terre</i> (рон дэ жамб пар тэр).

1	2	3	4	5	6
				фр. –двойной) – двойное <i>b.t</i>	
4.	<b><i>Battement tendu jete</i></b> (батман тандю жэтэ, <i>jete</i> с фр. – бросок) –бросковое движение натянутой ногой на 25°	Развивает силу и легкость ног, а также резкость движения ног и выворотность в тазобедренном суставе	Отсутствие фиксированной точки в воздухе, оседание на опорном бедре, расслабленное колено рабочей ноги, отсутствие выворотности в тазобедренном суставе, отсутствие скольжения рабочей ноги по полу перед <i>jete</i> и после него, раскачивание корпуса	<i>V.t.j.</i> по I позиции. <i>V.t.j.</i> по V поз. <i>V.t.j. pour le pied</i> (пур ле пье) – стопа рабочей ноги в воздухе сокращается и снова вытягивается. <i>V.t.j. pique</i> (пике, с фр. – укол) – рабочая нога опускается носком в пол и, словно уколовшись, сразу же вновь поднимается на воздух. <i>V.t.j. plié par terre</i> (пасэ пар тэр) – рабочая нога проходит через I поз. <i>V.t.j.</i> в позы. <i>Double b.t.j.</i> (дубль) – двойное жэтэ	Все виды между собой, ритмически, а также с <i>demi plié, c releve, c battement tendu, c demi rond de jambe u rond de jambe</i> на воздух, с <i>flic-flac</i> (флик-фляк)
5.	<b><i>Rond de jambe par terre</i></b> (рон дэ жамб пар тэр, с фр. – круг ногой по полу) – движение рабочей ноги по кругу по полу. Основная работа происходит в тазобедренном суставе	Развитие выворотности в тазобедренном суставе	Переход центра тяжести за рабочей ногой, оседание на бедре опорной ноги, раскачивание корпуса, разворачивание бедер за рабочей ногой, отсутствие выворотности стопы при проведении рабочей ноги через I поз. ( <i>plié par terre</i> ), исполнение <i>plié par terre</i> не на сильную долю музыкального такта	<i>Rond de jambe par terre</i> в чистом виде. <i>R.d.j.</i> на <i>plié</i> . <i>R.d.j.</i> на 45°. <i>Grand r.d.j.</i> на 90°. (большой рон дэ жамб). <i>Grand rond de jambe jete</i> (гран рон дэ жамб жэтэ) –бросок ноги рондом	Все виды между собой ритмически, а также с, <i>temps releve par terre</i> (там ролевэ пар тэр, с фр. – движение в один темп) – <i>preparation</i> к <i>rond de jambe par terre, c</i> различными <i>port de bras</i> (пор дэ бра), с наклонами и перегибами корпуса, с растяжкой, с <i>battement relevent</i> (батман ролевелян) и с <i>battement</i>

1	2	3	4	5	6
					<i>developpe</i> (батман дэвлеппэ)
6.	<b><i>Battement fondu</i></b> (батман фондю, <i>fondu</i> с фр. – тающий) – сложнокоординатное движение, состоящее из сгибания рабочей ноги на <i>cou-de-pied</i> (условное или сзади) с одновременным <i>demi plié</i> на опорной ноге и открывания рабочей ноги в любом направлении с одновременным вытягиванием опорной ноги из <i>demi plié</i>	Развивает силу и эластичность, мышц ног коленные и голеностопные связки, икроножные мышцы, ахиллово сухожилие, выворотность	Самая грубая ошибка – одновременная работа обеих ног: приход в <i>demi plié</i> на опорной ноге должен совпадать с приходом рабочей ноги на <i>cou-de-pied</i> , и также вырастание из <i>demi plié</i> должно совпадать с вытягиванием рабочей ноги на воздух. Кроме того, ошибками являются: отсутствие выворотности в тазобедренном суставе, оседание на бедре опорной ноги, открывание рабочей ноги вперед коленом, назад – низом ноги, резкое исполнение движения	<i>Battement fondu</i> носком в пол. В.ф на 45° В.ф на полупальцах В.ф. на полупальцах. В.ф. на 90°. В.ф. в позы. В.ф. с <i>plié-releve</i> (плие-ролевэ). <i>Double b.f.</i> (дубль) – двойной батман фондю	Все виды между собой, а также с <i>releve</i> , с <i>demi rond de jambe u rond de jambe</i> на воздух, с <i>battement soutenu</i> (батман сутеню), с <i>battement relevent</i> (батман ролевэлян), с <i>tombe-coupe</i> (томбэ-купэ, с фр. – падение-выбивание), <i>crasde bourree</i> (па дэ бурэ, с фр. – набивной шаг), с <i>battement frappe</i> (батман фраппэ) и <i>battement double frappe</i> , с <i>preparation к tour</i> (препарасьон к туру) и <i>tour</i>
7.	<b><i>Battement soutenu</i></b> (батман сутеню, <i>soutenu</i> с фр. – непрерывный, неослабевающий, равномерный) – относится к группе «текучих» <i>battement</i> . Рабочая нога через проходящее положение <i>cou-de-</i>	Назначение то же, что и у <i>battement fondu</i>	Самой грубой ошибкой при исполнении <i>b.s.</i> , как и при исполнении <i>b.f.</i> , является одновременная работа ног. Другие ошибки также совпадают с ошибками, свойственными <i>b.f.</i>	<i>Battement soutenu</i> носком в пол. В.с. с подъемом на полупальцы. В.с. на 45°. В.с. на 90°. В.с. <i>d gips</i>	Все виды между собой, а также с <i>releve</i> , с <i>battement fondu</i> , с <i>demi rond de jambe</i> (дэми рон дэ жамб) и <i>rond de jambe</i> , с <i>battement relevent</i> (батман ролевэлян), с <i>battement frappe u battement double frappe</i>

1	2	3	4	5	6
	<p><i>piéd</i> вытягивается в заданном направлении, одновременно опорная нога опускается в <i>demi plié</i>, затем рабочая нога скользит по полу вытянутым носком, подводится к опорной в V поз. На полупальцах. Разница между <i>battement fondu</i> и <i>battement soutenu</i> в акценте: при исполнении <i>b.f.</i> акцент от себя, при исполнении <i>b.s.</i> – к себе</p>				
8.	<p><b><i>Battement frappe</i></b> (батман фрэппэ, <i>frappe</i> с фр. – удар) – удар рабочей ногой о щиколотку опорной с последующим резким открыванием рабочей ноги на воздух. Акцент движения – от себя</p>	<p>Развивает силу ног, резкость движения ног, ловкость и подвижность стопы и коленного сустава</p>	<p>Ошибкой является исполнение движения не от колена, а от бедра: работать должен только низ ноги от колена, верх ноги закреплен. Кроме того, ошибками являются: невыворотность, оседание на опорном бедре, раскачивание корпуса, открывание ноги вперед коленом, назад-низом ноги, недостаточная резкость движения</p>	<p><i>Battement frappe</i> носком в пол.  <i>B.fr.</i> на 25°.  <i>B.fr.</i> на 45°.  <i>B.fr.</i> на полупальцах.  <i>B.fr.</i> с подъемом на полупальцы.  <i>B.fr.</i> в позы.  <i>B.fr.</i> с опусканием в <i>demi plié</i>.  <i>B.fr.</i> с сокращенной стопой.  <i>Battement double frappe</i> – двойное фрэппэ – в основе движения лежит</p>	<p>Все виды между собой, ритмически, а также с <i>battement fondu</i> и <i>battement soutenu</i>, с <i>demi rond de jambe</i> и <i>rond de jambe</i>, с <i>tombe-coupe</i> (томбэ-купэ), с <i>pas de bourree</i> (па дэ бурэ), с <i>petit battement</i> (пти батман), с <i>flic-flac</i> (флик-фляк), с <i>rond de jambe en l'air</i> (рон дэ жамб ан лер), с <i>preparation</i> к <i>tour</i> и <i>tour</i></p>

1	2	3	4	5	6
				<i>petit battement sur le cou-de-pied</i> (пти батман сюр ле ку-дэпье)	
9.	<p><b><i>Rond de jambe en l'air</i></b> (рон дэ жамб ан лер, с фр. – круг ногой в воздухе) – рабочая нога на высоте 45°, при неподвижном бедре, сгибаясь в колене, продвигается по дугообразной линии к опорной ноге, подводится носком к икре и, продолжая движение по дуге, вытягивается в сторону. Направление дуги сзади-вперед – это <i>rond de jambe en l'air en dehors</i> (ан дэор, с фр. – наружу), спереди-назад – <i>rond de jambe en l'air en dedans</i> (ан дэдан, с фр. – вовнутрь)</p>	<p>Вырабатывает силу верхней части рабочей ноги, подвижность и ловкость ноги от колена до пальцев стопы, «выворотность» в тазобедренном суставе, а также учит не понижать уровень рабочей ноги при сгибании и разгибании коленного сустава</p>	<p>Ошибкой является исполнение движения не от колена, а от паха: работать должен только низ ноги, верх ноги закреплен, при этом рабочая нога обязательно должна доходить до икры опорной, касаясь ее. Кроме того, ошибками также являются: отсутствие «выворотности» в тазобедренном суставе, оседание на опорном бедре, «скошенный» подъем рабочей ноги</p>	<p><i>Rond de jambe en l'air</i> в чистом виде. <i>R.d.j. en l'air</i> на полупальцах. <i>R.d.j. en l'air с 39plié-releve</i> (плие-ролевэ). <i>Double r.d.j. en l'air</i> (дубль рон дэ жамб ан лер) – двойной</p>	<p>Все виды между собой ; ритмически, а также с' <i>temps releve</i> (там ролевэ) на 45° - <i>preparation к r.d.j. en l'air, с demi rond de jambe</i> на воздух, с <i>tombe-coupe</i> (томбэ-купэ), с <i>pas de bourre</i> (па дэ бурэ), с <i>flic-flac, с battement frappe, с petit battement</i> (пти батман), с <i>preparation к tour u tour</i></p>
10.	<p><b><i>Petit battement sur le cou-de-pied</i></b> (пти батман сюр ле ку-</p>	<p>Движение вырабатывает подвижность низа</p>	<p>Колено рабочей ноги не должно заворачиваться вовнутрь, нельзя оседать</p>	<p><i>Petit battement</i> на целой стопе. <i>P.V.</i> на полупальцах</p>	<p>Комбинируется ритмически, а также с <i>demi 39plié, с releve, с I</i></p>

1	2	3	4	5	6
	дэ-пье, с фр. – маленькие батманы на уровне щико-лотки) – перенос рабочей ноги с учебного <i>cou-de-pied</i> на <i>cou-de-pied</i> сзади и обратно путем разгибания ноги в сторону на половину расстояния до II позиции	ноги от колена при закреплённом верхе, а также четкость и резкость движения ног, выворотность	на опорном бедре, верх ноги должен быть закреплён, работает только низ ноги, корпус не должен раскачиваться, нельзя оттягиваться от палки		<i>port de bras</i> (пор дэ бра), <i>c tombe-coupe</i> , с <i>pas de bourree</i> , с <i>flic-flac</i> , с <i>battement battu</i> (батман батю, <i>battu</i> с фр. – битый), с <i>battement frappe</i> (батман фраппэ) и <i>battement double frappe</i> , с <i>preparation к tour u tour</i>
11.	<b><i>Battement relevent</i></b> (батман ролевэлян, с фр. – медленный подъем ноги) – медленное поднимание натянутой по всей длине ноги на 45°, 90° или выше	Развивает силу ног, шаг, легкость рабочей ноги, выворотность в тазобедренном суставе	Ошибками являются: смещение центра тяжести с опорной ноги, оседание на опорном бедре, резкие подъемы и спуски рабочей ноги, завернутая вовнутрь рабочая нога (особенно при исполнении движения в сторону и назад), «завал» на большой палец опорной ноги, облакачивание на палку	<i>Battement relevent</i> на 45°. <i>B.rel.</i> на 90°. <i>B.rel.</i> выше 90°. <i>B.rel.</i> с подъемом на полупальцы. <i>B.rel.</i> в позы	<i>Battement relevent</i> входит в комбинацию <i>adagio</i> ; все виды <i>b.rel.</i> сочетаются между собой, а также – с <i>battement developpe</i> (батман дэвлеппэ), с <i>rond de jambe par terre</i> (рон дэ жамб пар тэр) и <i>grand rond</i> (гран ронд), с <i>rond de jambe en Fair</i> (рон дэ жамб ан лер)
12.	<b><i>Battement developpe</i></b> (батман дэвлеппэ, <i>developpe</i> с фр.- разворачивать) – мягкое, медленное вынимание ноги через <i>40plié</i> <sup>40</sup> (пассэ) на 90° и выше во все	Развивает силу ног, шаг, выворотность в тазобедренном суставе, вырабатывает танцевальность и чувство позы	Рабочая нога вынимается низом ноги, как можно дольше удерживая выворотное колено на <i>plié</i> , тяжесть корпуса остается на опорной ноге, нельзя оседать на опорном бедре и облакачиваться на палку, ноги не должны заворачиваться вовнутрь (особенно при исполнении	<i>Battement developpe</i> в чистом виде. <i>B.deveiorpe plié</i> (дэвлеппэ пассэ, <i>plié</i> с фр. – проходящее) – переход ноги из позы в позу через <i>plié</i> у колена, не опуская ногу в V поз. <i>B.dev.</i> на полупальцах. <i>B.dev.</i> в позы. <i>B.dev.</i> с <i>demi rond</i>	Все виды <i>b.dev.</i> комбинируются между собой, а также с <i>battement relevent</i> , с <i>demi rond de jambe u grand rond de jambe</i> (гран рон дэ жамб), с <i>rond de jambe en Fair</i> (рон дэ жамб ан лер) на 90 , с различными

1	2	3	4	5	6
	направления		движения в сторону и назад), руки и голова должны сопровождать движение ноги	de jambe (с половиной круга). В.dev. с plié-releve (плие-ролевэ). В.dev. с plié-releve и demi rond de jambe. В.deveioerre ballote (балетэ, с фр. – качаться) – переход ноги с dev. Вперед на plié в dev. Назад на plié и обратно через plié на полупальцах. В момент dev. Корпус откидывается в противоположную от ноги сторону. В.dev. с коротким balance (бальянсэ, с фр. – качать) – в момент нахождения ноги в воздухе нога немного при-опускается и тут же под-нимается обратно, движение резкое В.Developpe balance с быстрым demi rond (de-ci, de-la – дэ-си, дэ-ля с фр. – туда-сюда) – находящаяся в воздухе нога исполняет demi rond в любом направлении и тут же возвращается обратно, движение резкое	<i>port de bras</i> (пор дэ бра), наклонами и перегибами корпуса, с <i>preparation к tour u tour</i>
13.	<b>Grand battement jete</b> (гран батман жэтэ, с фр. – большой	Развивает легкость и силу ног, резкость движения ног, шаг	Бросок должен исполняться низом ноги, колени сильно вытянуты, в	<i>Grandbattementjete</i> В чистом виде. <i>G.b.j. pointe</i> (пуантэ, с фр. –	Все виды между собой, ритмически, а также с <i>releve, с 41plié, с</i>

1	2	3	4	5	6
	<p>бросок ногой) – мах ногой на 90° и выше, выполняется во все направления</p>		<p>воздухе должна быть фиксированная точка, вниз нога опускается сдержанно, не оседать на опорном бедре, плечи не должны подниматься, корпус ровный, не облакачиваться на палку, не должно быть «завалов» на большой палец опорной ноги</p>	<p>точка) – после <i>g.b.j.</i> рабочая нога опускается наносок и из этого положения движение повторяется. <i>G.b.j.</i> с подъемом на полупальцы. <i>G.b.j.</i> на полупальцах. <i>G.b.j.</i> в позы. <i>G.b.j.</i> с быстрым <i>developpe</i> - мягкий батман. <i>G.b.j. balance</i> (балянсэ, с фр. – качать) – <i>grand battement</i> спереди назад и обратно через <i>plié par terre</i> (пассэ пар тэр, с фр. –проходя по полу) – меняя направление, нога проходит через I позицию, корпус отклоняется от ноги</p>	<p><i>battement tendu, с port de bras, с preparation</i> (препарасьон) к <i>tour u tour</i></p>

Современные упражнения гимнасток отличаются большой плотностью и насыщенностью. Перед тренером (хореографом) всегда стоит проблема: в ограниченное количество времени уместить максимальное количество необходимых элементов наивысшей трудности. При высокой интенсивности хореография помогает эмоционально насытить гимнастическое упражнение.

В народно-характерном танце музыка и движения конкретного народа неразрывно связаны, и именно эта связь является залогом эмоциональной яркости и выразительности. Безусловно, гимнастка никогда не будет танцевать на спортивной площадке, как танцуют исполнители народных танцев на сцене (у них разные цели и задачи), однако правильно подсказанные ей нюансы, такие, как наклон головы, положение рук, поза, помогли бы решить проблему соответствия музыки и хореографии и достичь максимальной выразительности и эмоциональности исполнения при максимальной технической насыщенности.

Кроме того, использование народно-характерных танцев в тренировочных занятиях с гимнастками благотворно влияет на формирование у них координационных, музыкальных и выразительных способностей, а также – на развитие танцевальности и артистичности. Помимо этого народно-характерные танцы можно широко применять и в показательных выступлениях спортсменок.

Народно-характерный урок делится на три достаточно самостоятельные части:

1) *Exercice (экзерсис у станка)*. Народно-характерный экзерсис базируется на движениях классического. Но если экзерсис в классике – это движения у станка, которые вырабатывают силу ног, «выворотность», устойчивость, развивают эластичность мышц, то цель народно-характерного экзерсиса, помимо вышеперечисленного, изучить и отработать основные элементы народных танцев, основные положения рук, корпуса, головы, а также в первом приближении познакомиться с народной музыкой.

Поэтому в народно-характерном экзерсисе каждое движение выполняется под музыку какой-либо определенной национальности, включает в себя элементы танца данной национальности, и, кроме того, уже у станка начинается работа над умением передать характер народа, его темперамент, особенности его внутреннего мира и душевного состояния.

Упражнения характерного экзерсиса включают в себя повороты стопы и бедер; удары стопой, каблуком, полупальцами; движения на полусогнутых ногах; движения свободной стопой; резкие приседания, прыжки, скачки, подскоки; большое значение придается перегибам корпуса и различным *port de bras* (пор дэ бра). Упражнения у хореографического станка должны быть построены по принципу чередования движений (расслабление–напряжение, резкие–мягкие и т.д.).

Существует определенная последовательность движений народно-характерного экзерсиса:

1. Demi и grand plié (дэми и гран плие).
2. Battement tendu и battement tendu jete (батман тандю и батман тандю-жэтэ).
3. Rond de jambe par terre и rond de pied (рон дэ жамб пар тэр и рон дэ пье).
4. Подготовка к «веревочке» и «веревочка».

5. Battement fondu (батман фондю).
6. Упражнения со свободной стопой и flic-flac (флик-фляк).
7. Выстукивание в русском характере.
8. Battement developpe (батман дэвлеппэ).
9. Выстукивание в испанском характере.
10. Grand battement jete (гран батман жэтэ).
11. Port de bras (пор дэ бра).

2) *Народно-характерные этюды на середине.* Многие движения, изученные ранее у станка, переносятся на середину зала, где они усложняются и где к ним добавляются новые движения. На этой основе строятся небольшие танцевальные комбинации, которые занимают от 32-х до 64-х тактов музыки.

Исполняются эти комбинации в характерах различных народностей и называются этюдами. Основной задачей этюда является стремление передать в танце характер народа, его темперамент, особенности мироощущения. Большое внимание следует уделять правильной работе рук, так как именно руки придают многим движениям национальную окраску.

3) *Народно-характерные танцы на середине.* В данном случае танец – это большое, развернутое, законченное танцевальное произведение, в котором могут быть задействованы как один исполнитель, так и несколько. В последнем случае танец включает в себя разнообразные рисунки и перестроения. Кроме того, он может исполняться в парах.

Танец может быть как бессодержательным (народный танец в чистом виде), так и содержательным (иметь фабулу). Все перечисленные виды танцев исполняются под национальную музыку различных народов с использованием соответствующих характеру музыки движений и положений рук, ног, корпуса, головы.

Все части народно-характерного урока являются достаточно самостоятельными, и нередко при подготовке спортсменок специалисты применяют только одну из них. Начинать знакомить учеников с элементами народно-характерных танцев следует, соблюдая определенный порядок: изучение народно-характерных этюдов и танцев на середине начинается после того, как проведена предварительная работа у хореографического станка.

Движения у станка в данном случае являются своего рода подводящими упражнениями. По мере освоения всех трех частей народно-характерного урока можно оставить для регулярного использования только одну из них.

В художественной гимнастике достаточно широко применяются некоторые разновидности историко-бытовых танцев, такие, как галоп, полька, вальс, полонез, мазурка. С использования историко-бытовых танцев, как наиболее простых по технике исполнения, начинается формирование базовых навыков и культуры движения у занимающихся художественной гимнастикой. Кроме того, с изучения простейших историко-бытовых танцев, по сути, начинается танцевальная подготовка гимнасток.